
Lofton L. Durham, *A Case For Reperformance: Illustrations in the “Istoire de la Destruction de Troie la Grant”*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20942>

DOI : 10.4000/studifrancesi.20942

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 555-556

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Lofton L. Durham, *A Case For Reperformance: Illustrations in the “Istoire de la Destruction de Troie la Grant”* », *Studi Francesi* [En ligne], 189 (LXIII | III) | 2019, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20942> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20942>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lofton L. Durham, A Case For Reperformance: Illustrations in the "Istoire de la Destruction de Troie la Grant"

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Lofton L. Durham, *A Case For Reperformance: Illustrations in the "Istoire de la Destruction de Troie la Grant"*, in *Performance and Theatricality in the Middle Ages and the Renaissance*, edited by M. Cruse, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 55-91.

- 1 Ce long article est consacré à la mise en page et à l'iconographie du manuscrit fr. 12601 de la BnF, copie richement illustrée de l'*Istoire de la Destruction de Troie la Grant* de Jacques Milet (le texte est de 1452, le manuscrit remonte à ca 1460). Ses quelque quatre cents enluminures concourent, avec de nombreuses indications scéniques, à fournir au lecteur le lien entre le texte écrit et la performance théâtrale. L.L.D. met l'accent sur la récurrence de certains éléments figuratifs (châteaux, «pavillons», autels...), puis compare quelques illustrations avec des images de Troie dans des manuscrits contemporains de l'*Historia Destructionis Troiae* de Guido delle Colonne (BnF, n.a.fr. 24920, illustré par Jean Colombe; et fr. 22553, enluminé par un anonyme), et du *Recueil de Troie* de Raoul Le Fèvre (BnF, fr. 22552). Dans l'ensemble les quatre cents miniatures de l'*Istoire* – qu'elles reflètent ou non une réelle représentation de la pièce – permettraient aux lecteurs de la «reconstruire».